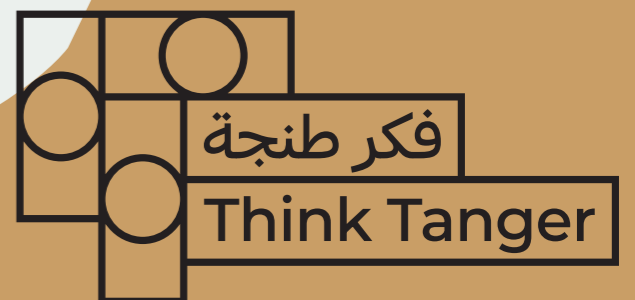


TANGER

فكر

DEMAN

خدا



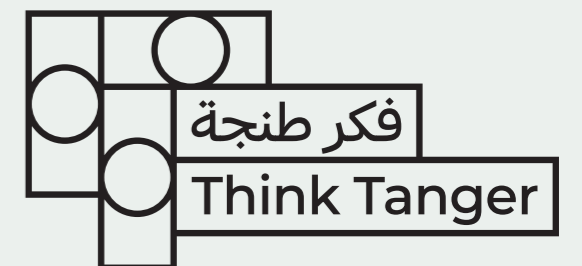
**QUI SOMMES-NOUS ?
THINK TANGER.**



Think Tanger est une organisation culturelle multidisciplinaire à but non lucratif, fondée en 2016, qui vise à promouvoir la culture, la créativité et l'innovation sociale et urbaine au sein de la métropole de Tanger.

En favorisant une approche participative qui encourage les différents acteurs – artistes, chercheurs, entrepreneurs et communautés locales – à collaborer activement, l'organisation souhaite propulser une dynamique d'intelligence collective pour façonner un urbanisme plus inclusif, plus créatif et plus humain.

Think Tanger reconnaît l'influence importante de l'environnement urbain sur les individus et les communautés et croit que le changement positif peut se produire grâce à une éducation alternative, à l'entrepreneuriat créatif, à la production artistique et à l'innovation sociale.



UN PROJET CULTUREL POUR UNE VILLE EN MUTATION



La ville marocaine de Tanger a connu d'importantes transformations urbaines au cours des dernières décennies, marquées par d'importants projets de développement économique, touristique et urbain qui ont reconfiguré ses paysages physiques et sociaux.

Think Tanger vise à étudier leur impact sur les communautés locales en mettant l'accent sur le rôle de l'art et de la culture dans la promotion de nouvelles façons de vivre dans la ville.

La série photographique "Riffs" de Yto Barrada se distingue particulièrement en tant que pièce influente documentant la réalité négligée du Tanger postcolonial et explorant les espaces vides, les vides culturels et les absences sociales résultant des séquelles du colonialisme et du développement du XXe siècle.

Le travail de l'artiste sert de source d'inspiration pour les initiatives de Think Tanger tout en servant également de métaphore pour notre vision.



NOS PROJECTS

THINK TANGER C'EST:

3 LIEUX, 4 PROGRAMMES

& 1 REVUE ANNUELLE

Nous croyons que l'expression artistique et culturelle inspire un changement social positif. Think Tanger, à travers ses projets, offre une plateforme de collaboration et d'innovation pour répondre de façon créative aux différents défis auxquels fait face la métropole du Nord.

LIEUX

KIOSK

TANGER PRINT CLUB

RÉSIDENCE D'ARTISTE

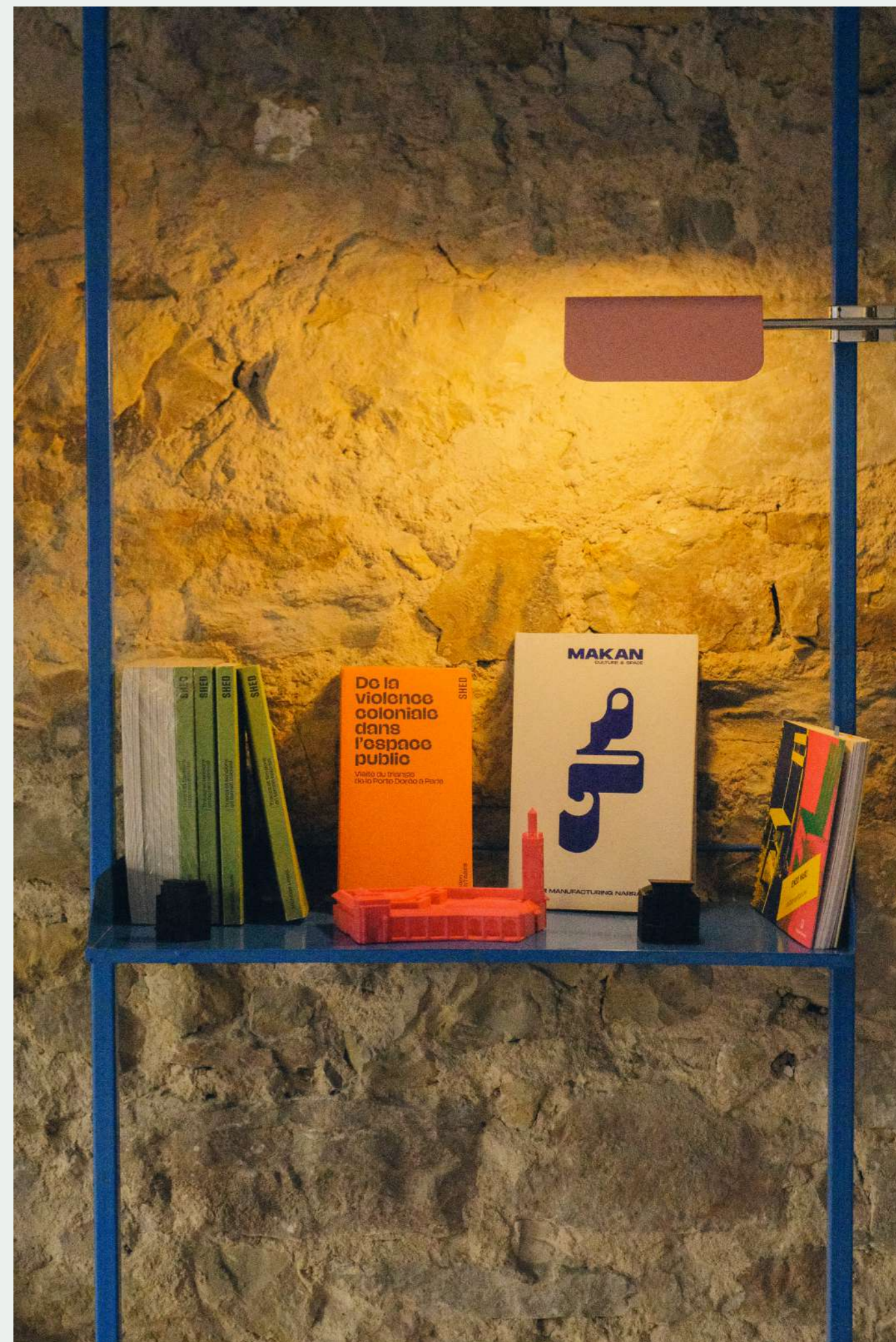
Kiosk



Situé au cœur du quartier espagnol de Tanger, le Kiosk est un espace culturel qui vise à encourager le dialogue et l'innovation sur des sujets tels que l'urbanisme, l'art, l'architecture et l'économie créative.

Après un an de rénovation, le Kiosk accueillera les événements de Think Tanger et introduira progressivement une programmation mensuelle de rencontre, ateliers et expositions, ainsi qu'une librairie spécialisée et une cafétéria.

Un an de rénovation a été consacré à la construction d'un espace unique de 200m², spécialement conçu pour la créativité, l'innovation, l'entrepreneuriat et la culture contemporaine.





TANGER PRINT CLUB
نادي طباعة الطابوعة

Situé à quelques pas de la Cinémathèque de Tanger, le Tanger Print Club est un atelier dédié à la sérigraphie. Il sert d'espace de production d'images imprimées dans le but de soutenir les pratiques d'édition indépendantes.

Le Tanger Print Club permet aux artistes et aux passionnés d'impression d'avoir accès à des équipements professionnels ainsi qu'à un espace collaboratif pour donner vie à leurs projets créatifs via l'impression en sérigraphie

**Avec un catalogue
proposant des sérigraphies
de plus de 25 artistes
marocains établis et
émergents.**







מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

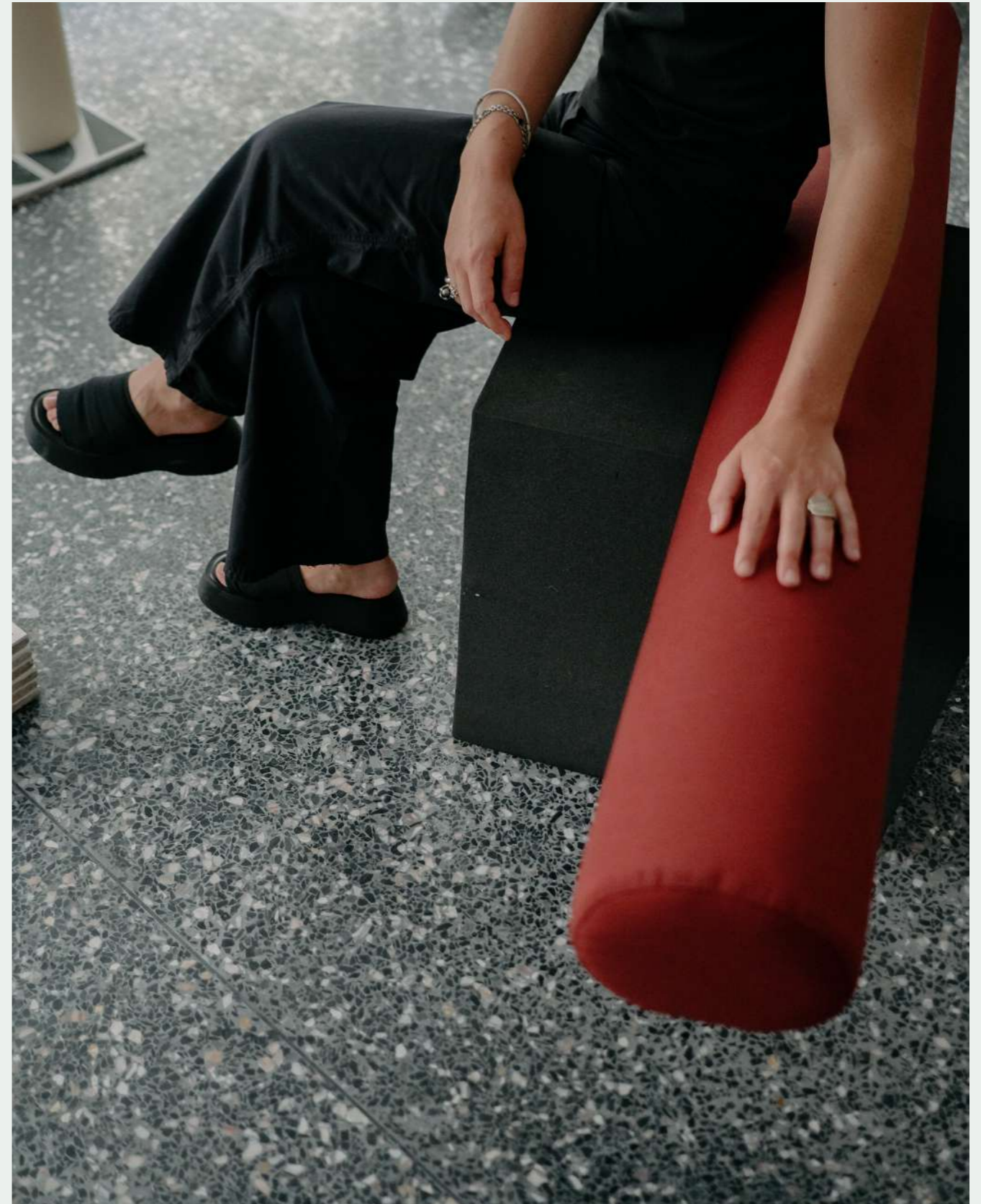
מחשבת מחשבת
מחשבת מחשבת

RÉSIDENCE D'ARTISTE



La résidence vise à favoriser une culture de la pensée critique ancrée dans la recherche et l'expérimentation artistiques, en offrant un espace aux artistes et créatifs pour répondre au paysage urbain changeant de Tanger à travers divers médiums.

**Nous soutenons jusqu'à
5 résidences artistiques
par an, par le biais
d'appels à candidature
ou sur invitation.**





LES PROGRAMMES

ATELIERCITÉS

CONVERSATIONS

BALADES URBAINES

EXPOSITIONS

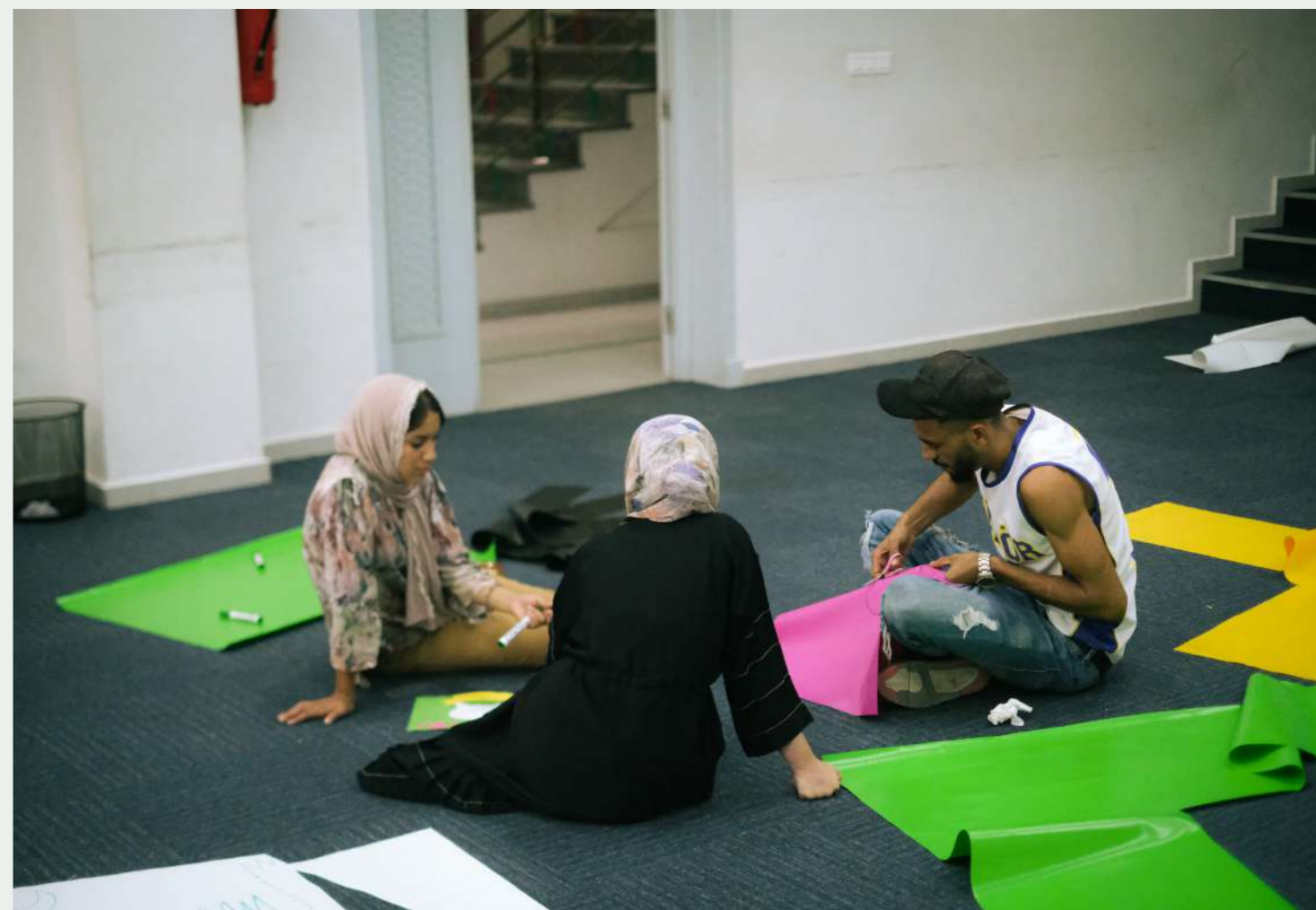
ATELIER CITÉS



Programme artistique et culturel conçu pour encourager l'engagement et la collaboration communautaire en rassemblant des artistes, des designers, des architectes, des chercheurs et des organisations communautaires.

Ensemble, ils co-créent des projets artistiques en utilisant divers outils créatifs tels que la radio, la photographie ou encore la cartographie critique, afin de favoriser un échange constructif sur les nouveaux quartiers de Tanger et de contribuer à leur dynamisme et rayonnement à l'échelle locale et régionale.

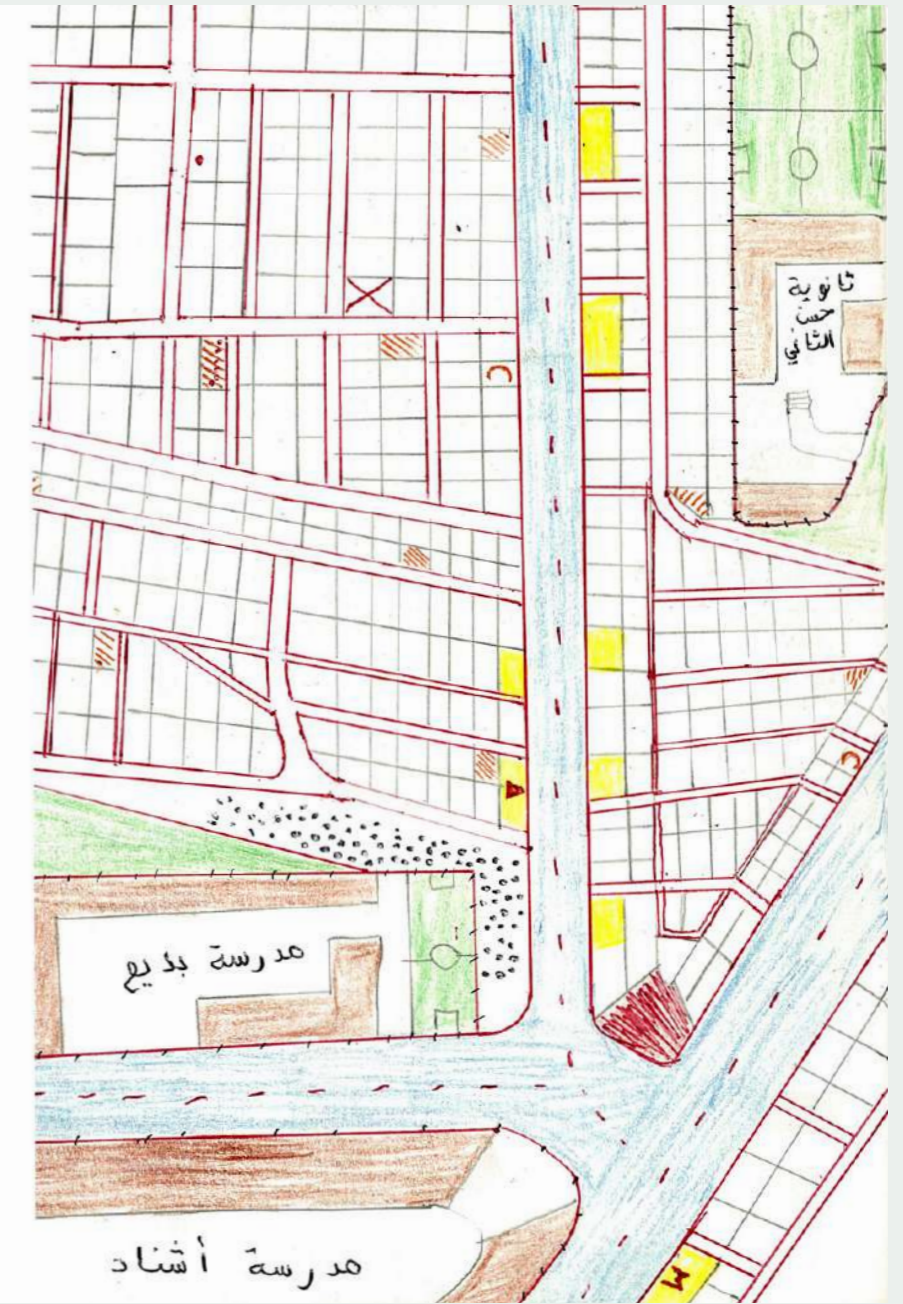
Jusqu'à 15 ateliers par an sont animés en partenariat avec des associations des communautés de quartier et des facilitateurs sociaux, avec la participation de plus de 80 jeunes.

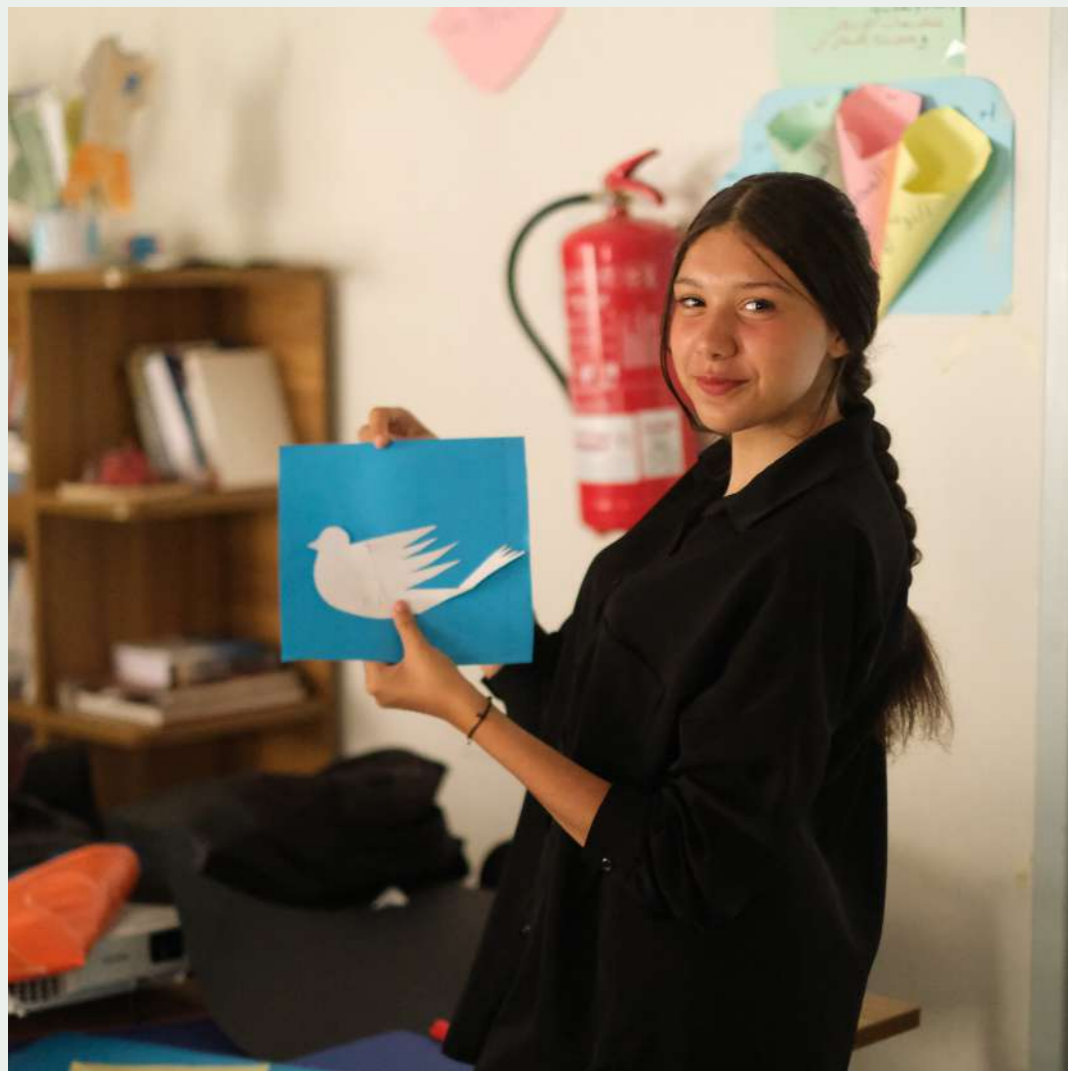






- العلامة
- سوق في الشارع : [Icon: Dotted pattern]
 - منزلي : [Icon: Horizontal lines]
 - مدرسة : [Icon: Brown rectangle]
 - محل العداقة : [Icon: Diagonal lines]
 - أفضل محل علاقة : [Icon: Wavy lines]
 - مقهى : [Icon: Yellow square]
 - مقهى المغفلة : [Icon: Yellow square with 'M']
 - مخبرة : [Icon: Red diagonal lines]
 - مسجد : [Icon: Yellow triangle]
 - ملعب : [Icon: Green square]
 - الأسوار : [Icon: Dashed lines]
 - شارع : [Icon: Blue horizontal lines]
 - فرن : [Icon: Red 'X' in a square]
 - جيد لينة : [Icon: Red 'C' in a square]





AtelierCités - StudioCity

CONVERSATIONS



Une série de conférences publiques qui explorent les multiples facettes de Tangerang, ainsi que des villes en général.

Nos intervenants, notamment des géographes, des anthropologues, des urbanistes, des architectes, des artistes et des politiciens, apportent diverses perspectives sur des sujets allant de l'architecture, de l'urbanisme, aux sciences sociales et culturelles.

Nous organisons jusqu'à 10 conférences par an, dans l'un de nos espaces, ou bien en collaboration avec d'autres organisations. Nous touchons jusqu'à 600 étudiants, professionnels, universitaires et membres de la communauté.



L'ARCHITECTURE MODERNISTE AU MAROC, (1956 - 1980)

CONVERSATIONS

SAMEDI
26 FÉVRIER 2022
À 18H30



Imad Dahmani
Co-fondateur
de l'association
MAMMA Group

THINK TANGER, 19 rue Imame Layti / Tanger 90000, Maroc.

Think Tanger est un projet
financé par la Fondation
Drosos

drosos (...)

Get involved and be part of it!
Join The Moroccan Architects
of Morocco Memorial Association

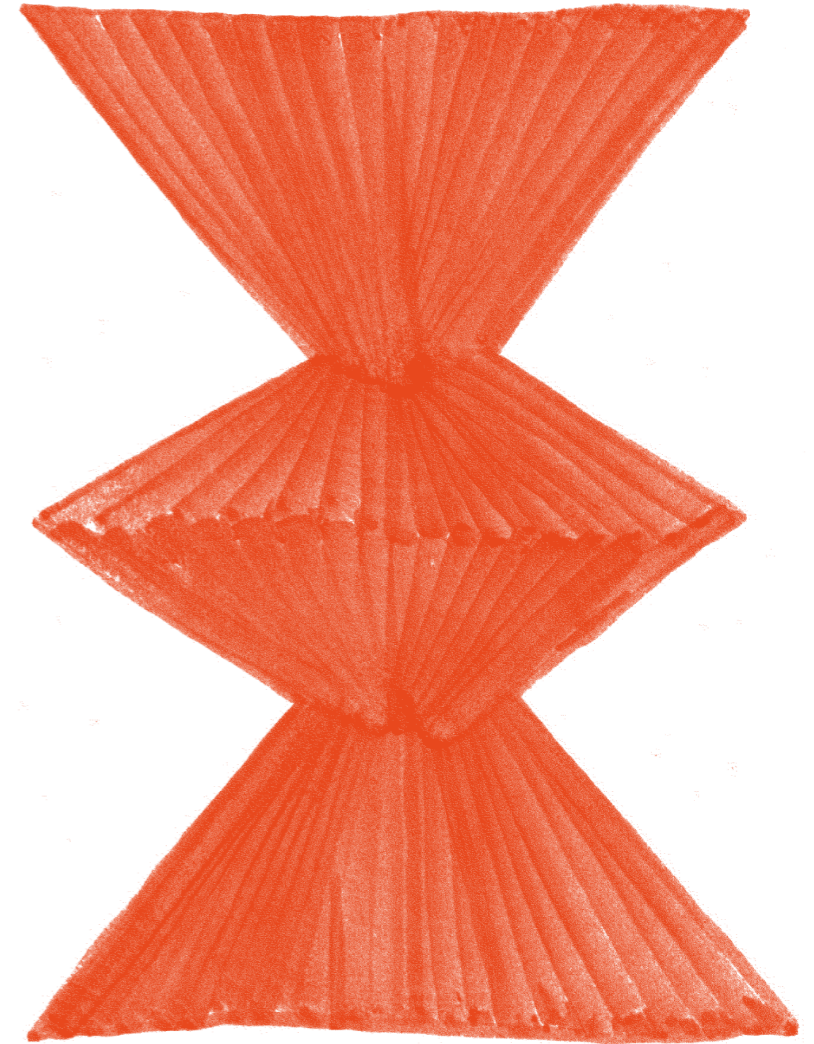
MAMMA.



MAROC: JUSTICE CLIMATIQUE ET URGENCES SOCIALES

Hicham Houdaïfa
Dounia Z. Mseffer
et Amine Belghazi

CONVERSATIONS
En partenariat avec la librairie les insolites



THINK TANGER, 19 rue Imame Layti / Tanger 90000, Maroc.

VENDREDI
28 JANVIER 2022
À 18H30

drosos (...)



BALADES URBAINES



Un itinéraire critique proposé par Think Tanger qui offre une perspective réelle sur l'expansion de la ville de Tanger. Cette balade non touristique navigue dans les banlieues de la ville et dépasse les limites du centre-ville, favorisant une compréhension globale de son paysage urbain en pleine croissance.

Plus de 20 visites ont été proposées à des universitaires locaux et internationaux, des artistes, des architectes, des urbanistes et des étudiants souhaitant explorer le côté authentique de la ville, au-delà de ses attractions touristiques.





EXPOSITIONS



Un programme d'expositions mettant en lumière les œuvres qui offrent un regard puissant pour comprendre et aborder les dynamiques complexes de notre ville. À travers ce programme, Think Tanger crée une plateforme de dialogue critique, soutenant ainsi un art engagé dans la société.

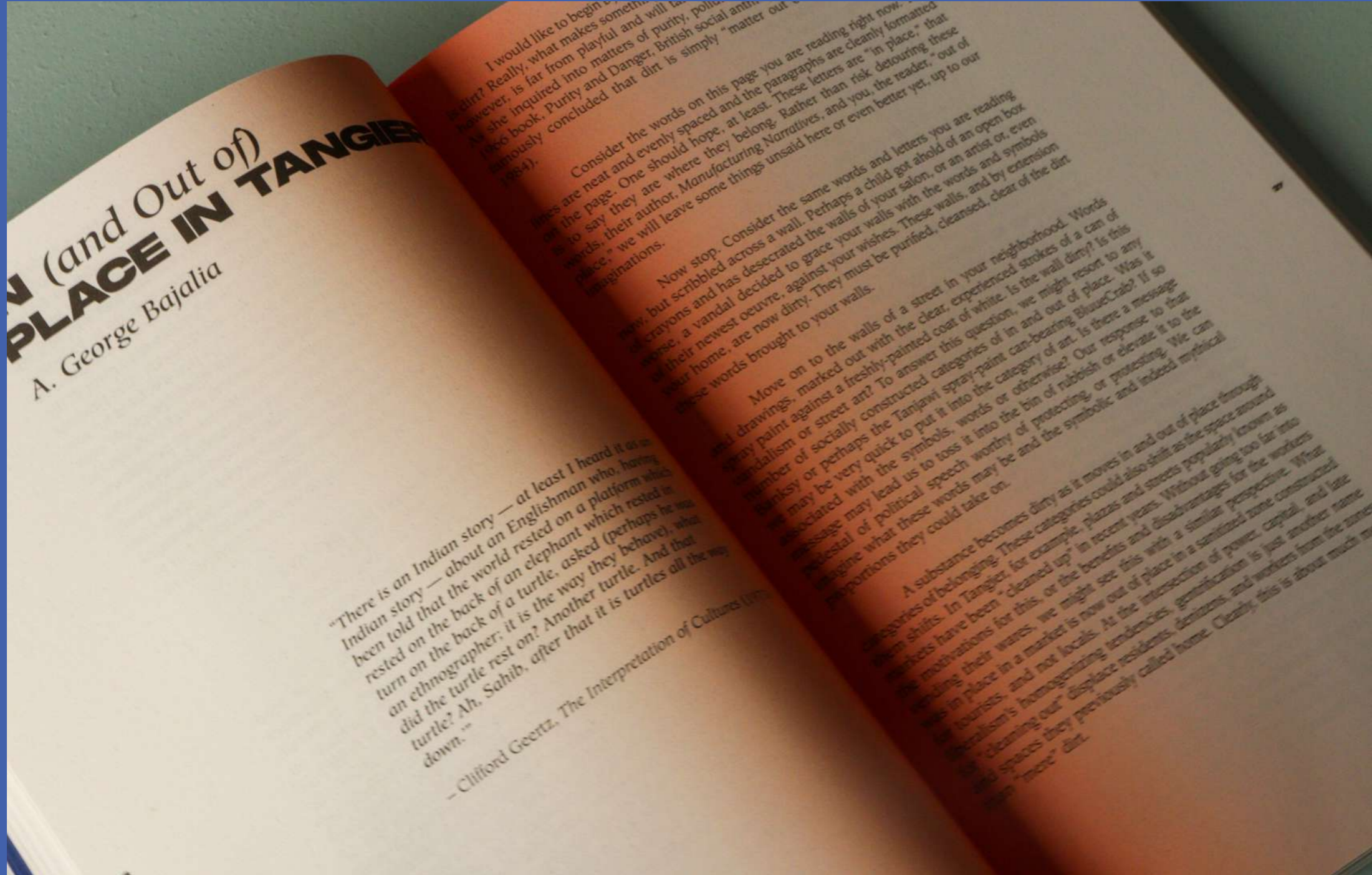


Un total de 16 expositions a été organisé par Think Tange, à Tanger, au Maroc, ou en collaboration avec des institutions internationales.





LA REVUE



MAKAN

Makan est une revue éditée et publiée par Think Tanger. Le premier numéro - Les Utopies informelles - a été publié en 2020 et a jeté les bases d'une revue véhiculant une approche critique avec les pratiques architecturales et urbaines contemporaines. Makan est une revue qui explore plusieurs espaces : urbains, sociaux, politiques, artistiques, philosophiques, économiques, intimes et imaginaires. Mais également des inter-espaces, ceux qui constituent l'écart et/ou l'entre-deux : socio-urbain socio-économique, politico-artistique, poético-politique, socio-intime,...

Le deuxième numéro de Makan est imprimé en 1500 exemplaires et distribué par Motto Books, Berlin. À partir de l'automne 2023, Makan sera disponible à l'achat dans plus de 50 librairies et espaces d'art à travers l'Afrique du Nord, le Moyen-Orient, l'Europe et les États-Unis.

"I HAVE NO PROBLEM TWISTING THE FACTS IF IT'S THE ONLY WAY I CAN BE TRUE TO THE MOMENT."

— FRANCIS ALÿS

01

introduction Manufacturing Narratives

Narratives are constructs that can reinvent state formalities and the normative judgments, dogmas, or identities that impose the boundaries of what our societies hold to be real (or true). As such, examining narratives can provoke fundamental questions about the very essence of reality and truth, and how we as a society and as practitioners define (or choose to accept) what those words mean in our contemporary world.

Under Social Fiction, the thematic umbrella of Think Tanger's work in 2022-2024, I had invited Ali Y. Al-Jarrah for a residency in May 2023 and subsequently asked him to curate and edit the second issue of Makaan. With the editorial assistance of Salma Baimani, the three of us envisaged the issue as a laboratory of critical exchange and of new political fiction, one within which we could begin to keep new possibilities of exchange that extend even transactionally beyond the ever-changing territorialities of our "respective" worlds.

The issue features seventeen contributors who are actively committed to the reinvention of (socio-political and cultural) narratives across the Mashreq, to somewhat archaic terms which continue to be prevalent in the Near East to denote countries of the Levantine Crescent and of the Maghreb (the archaic term still used to counter it to denote the Arabic-speaking ranches of Northern Africa). To be true to the first issue, Arabic, English and French coexist freely in the pages of this second issue, as does the noteworthy addition of the spoken Arabic dialect in Morocco, *darja*. If our regional dialects, and the languages which are used to distinguish our post-cultural perspectives from one another, are at the core of what distinguishes us from each other, then Makaan will continue to act as a linguistic testing ground that actively seeks to overcome those barriers.

And maybe... just maybe... *Manufacturing Narratives* can become a path for us to rearticulate the facts of our "reality" — even if we need to "twist them" — to actually be more true to our present moment.

Richard Hoyle

MANUFACTURING NARRATIVES



Graves surrounded by bushes in the cemetery, Jem Sheh, the curator, The Great Street Collection, Palestinian Museum, Ramat Al-Bayt.



Rafida also reported herself during her time in Palestine with photographer work. She mentioned under the reversed photographer Edward Elwan while he worked on material for his book "Shakhs, Lovers de Meur" (not published in 1994). She joined the Arab Image Foundation, the Paris-based independent photographic archive, based on his invitation in 1997.
By Yehia Khalil, Ramat Al-Bayt, 1994.
Revised: "Shakhs, Lovers de Meur" (not published in 1994). Edited by Ali Y. Al-Jarrah, 2023.

AA Even more heartbreaking in our present day, as the Oslo records remain so unfulfilled — even though they continue to dictate how Palestinians live their daily lives. Yes, I'd like to go back to something you had just said: "how to be identified as an Arab" and how you had to learn, through these acquired signs or affected behaviors, to respond in and survive, the imposed and the unbearable.

YB The whole approach, the imbalance of power and the systemic racism of it all, it was so garish and harsh! It makes you want to scream! The details of the nightmare of occupation are increasingly framed to ignore the fundamentals of the initial founding crime, but... how do you exist in that space? The people I met there taught me this radical idea — that documenting and archiving were an essential form of resistance and survival. I was in my 20s and became friends with Pnina Johnson and Rajah Shehadeh, and Adama Shibli. All these wonderful people who fought the good fight, and worked in conservation, in architecture, in setting up cultural inventories, in collecting and documenting embroidery. Vera Tamari, Isiah Iad, Saad Amiry and the list goes on. (A side note: Khalil Rabih was running a little fancy cafe in Kamaljah at the time.) All this work archiving Palestinian-ness was just amazing because it was all happening under a crushing, unscrupulous, unbearable machine. And with the wild hope that justice would one day prevail, and that in expectation of that, this documentation had to be made in all corners of Palestine, and that there were people who were working tirelessly towards that end. That, for me, was a power that was incredibly inspiring to...

AA ... To channel into your own practice (or to your work at the time)?

YB ... To completely change my life!

The idea that in a situation of subordination and this crushing power, that you could still have ways of telling your own story, it showed me how there was such a huge and important job to be done in archiving, and in collecting, and the importance of oral histories. All the work that these individuals and institutions were conducting, the counter power they held, the urgency of culture in the long run. The idea that no one could silence...

For me to experience — at that time and at that young age — how much it mattered to collect the traces and archeologies of our destroyed Arab villages. And to see Arab place names being changed, and forests being planted over structures of bulldozed houses. And how this disappearance and erasure was organized and how intentional it had been for decades. But also, on the other hand, to experience this counter power, and this resistance to erasure. From the botanical and the archeological, all the way down to the threads and embroideries.

What I mean to say is that the richness of the possibilities of resistance was for me an awakening. Both there, and then a lesson for Morocco. Access to water and resources is also problematic with the increasing privatization of whole areas and commons which communities used to have collective access to.

AA Does that translate within your life in Morocco and how the power was (or, is) exercised there? As a power that has been increasingly mobilized towards neoliberal agendas (or an internal "neocolonial" decolonization) as opposed to a colonial one?

YB Yes, absolutely!

The colonial agenda that governed Morocco had also done its share of erasure — in how things were cataloged and in the historical record. That's a whole different story! But in the way catalogs were made, things were left out, and since this history that we are using to build our identity from, is based on what was mandated and transmitted during the French and Spanish colonial era — their criteria are still the ones that permeate and rule in a very strange and perverted way.

MANUFACTURING NARRATIVES

THINK TANGER EN CHIFFRE

3	Espaces
9	Années
15	Donateurs nationaux et internationaux
16	Expositions
30	Visites Urbaines
40	Artistes en résidence
30	Manifestations internationales
35	Partenaires nationaux et internationaux
60	Conférences à Tanger et au-delà
60	Intervenants locaux et internationaux
120	Ateliers créatifs et éducatifs

PARTENAIRES

ET COLLABORATEURS

DEPUIS 2016, NOTRE COMMUNAUTÉ N'A CESSÉ DE GRANDIR GRÂCE À LA CONFIANCE DE TOUS NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS.

Fondations et Institutions

Fondation Drosos [Zurich, Suisse](#)
Agence pour la promotion et le développement du Nord [Tanger, Maroc](#)
Fondation Heinrich Boll [Rabat, Maroc](#)
Fondation Tazi [Casablanca, Maroc](#)
FONDATION ARABE POUR LES ARTS ET LA CULTURE [Beyrouth, Liban](#)
Al Mawred Thaqafy – Ressource Culturelle [Beyrouth, Liban](#)
MITOS [Berlin, Allemagne](#)
South Med CV [Barcelone, Espagne](#)
Union Européenne [Bruxelles, Belgique](#)
Medculture [Bruxelles, Belgique](#)
Fonds Roberto Cimetta [Paris, France](#)
Agence Française du Développement [Marseille, France](#)
Fonds des Industries Créatives NL [Rotterdam, Pays-Bas](#)
Le Fonds Mondriaan [Amsterdam, Pays-Bas](#)
Mophradat [Athènes, Grèce](#)

Centres étrangers

AMERICAN LANGUAGE CENTER [Tanger, Maroc](#)
Goethe-Institut [Rabat, Maroc](#)
Service Culturel de l'Ambassade de France au Maroc [Rabat, Maroc](#)
Institut Français du Maroc [Rabat, Maroc](#)
Dutch Culture [Amsterdam, Pays-Bas](#)
Goethe-Institut [Barcelone, Espagne](#)
Institut Français de Paris [Paris, France](#)

Académie

ETH ZURICH [Zurich, Suisse](#)
Politecnico Di Milano [Milan, Italy](#)
Cairo Lab for Urban Studies, Training and Environmental Research [Le Caire, Égypte](#)
L'École Nationale d'Architecture [Tétouan, Maroc](#)
Butler University [Indiana, États-Unis](#)
L'Agence des Villes et Territoires Méditerranéens durables [Marseille, France](#)

Festivals et foires d'art

Focal Point: Sharjah Art Foundation [Sharjah, Émirats arabes unis](#)
Paris Internationale [Paris, France](#)
Fondation LUMA [Arles, France](#)
The European Lab [Lyon, France](#)
Le Nouveau Printemps [Toulouse, France](#)
IDEA CITY: New Museum [New York City, États-Unis](#)

Institutions Culturelle

Cinémathèque de Tanger [Tanger, Maroc](#)
Association Goshn Zaytoun [Tanger, Maroc](#)
MRH Programmation [Tanger, Maroc](#)
Technopark Tanger [Tanger, Maroc](#)
Tamkeen Community Foundation for Human Development [Tanger, Maroc](#)
Mahal Art Space [Tanger, Maroc](#)
Kulte Gallery and Editions [Rabat, Maroc](#)
DABATEATR [Rabat, Maroc](#)
Association Racines [Casablanca, Maroc](#)
Le 18 Marrakech [Marrakech, Maroc](#)
Qayyem [Alexandrie, Égypte](#)
La Friche Belle De Mai [Marseille, France](#)
Fotokino [Marseille, France](#)
Tabakalera [San Sebastian, Espagne](#)
New Museum [New York City, USA](#)
Center For Crearive Photography [Tucsnon, Arizona, USA](#)

Think Tanger a été présentée dans plus de 20 pays et 35 villes à travers le monde, laissant une impression indéniable grâce à ses participations à des conférences, ateliers, consultations, des interventions publiques et au-delà

Afrique

**Maroc
Tunisie
Égypte
Cameroun
Ghana**

Europe

**Espagne
France
Allemagne
Italie
Pays-Bas (Hollande)
Bulgarie**

**États-Unis
d'Amérique**

**New York
Californie
Arizona
Chicago**

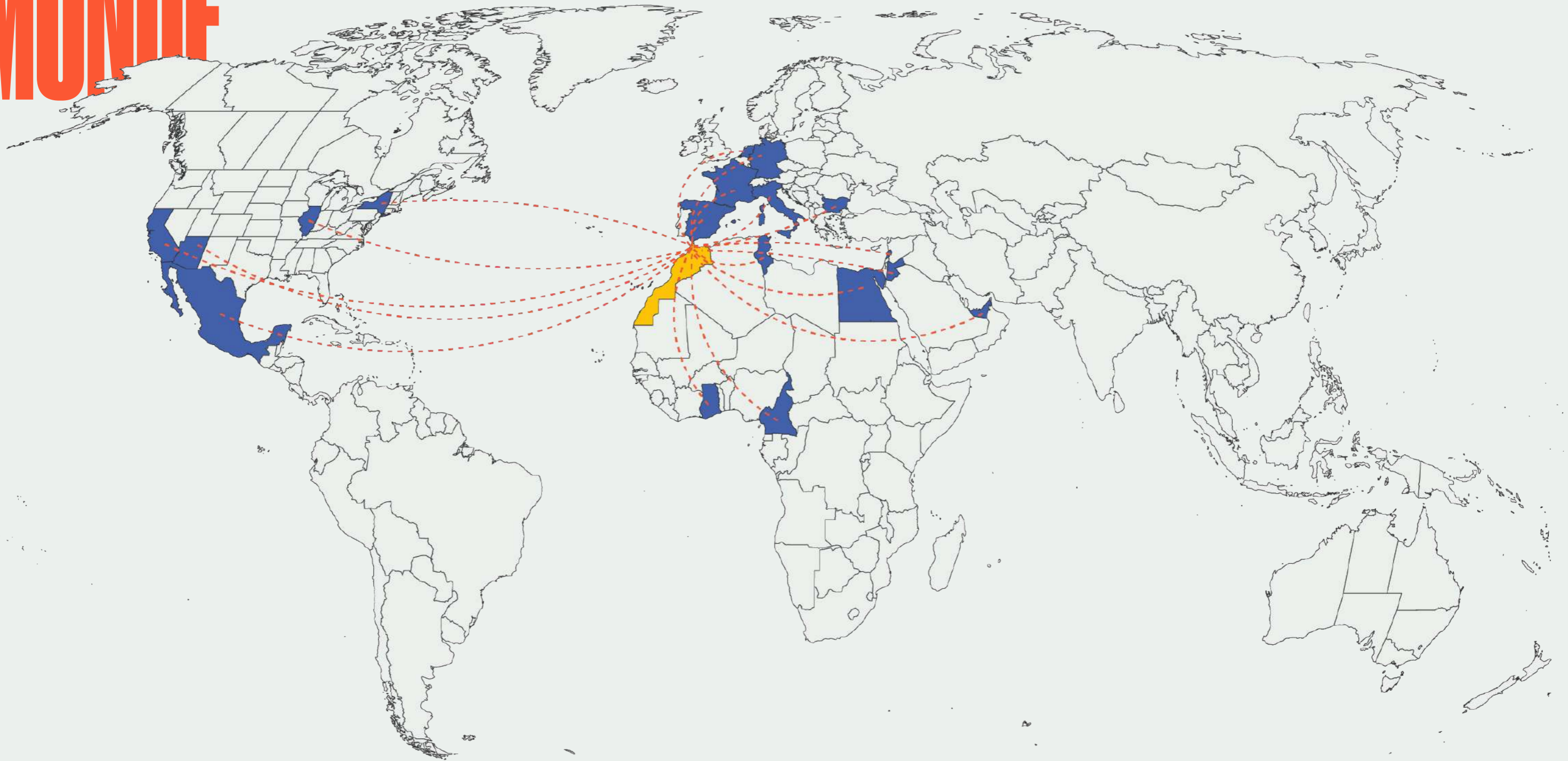
Moyen-Orient

**Liban
Jordanie
Émirats arabes unis**

Amérique latine

Mexique

DE TANGER AU MONDE



PRESSE

**Condé Nast, Monocle, CNN,
Financial Times, Le Monde, Arte,
France Culture, France 2, TV5
Monde, RFI, Dypitique Magazine,
2M, MEDI1 TV, La TNM.**



